**2022년 SJM문화재단 & 전주프로젝트**

**K-DOC CLASS 참가신청서**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **지원분야** | 러프컷 내비게이팅 □ | 러프컷 모니터링 □ | | | |
| **이 름** |  | **H.P** | |  | |
| **소속 및 직업** |  | **Email** | |  | |
| **주 소** |  | | | | |
| **작 품 명** | (국문) | | (영문) | | |
| **러프컷링크주소** |  | | 러닝타임 | |  |
| **제작기간 및 완성예정일** |  | **편집자** | | 유 / 무 | |
| **현재**  **편집본 상태**  (해당 내용에 체크) | **🞎** 러시편집 (Logging) : 이야기 순서와 상관없이 촬영분을 보고 분류하는 단계  **🞎** 첫번째 어셈블리 (First Assembly ): 각 시퀀스 편집을 진행했고, 이야기를 구성하는 단계  **🞎** 러프컷 (Rough Cut): 거칠지만 시퀀스가 연속성을 가지고 배치되어 있는 단계  **🞎** 퍼스트컷 (First Cut): 기본적인 시퀀스, 구조가 정리되었고, 완성본 윤곽이 보이는 단계  **🞎** 파인컷 (Fine Cut) : 이야기 구조가 확정되었고, 컷의 디테일을 다듬는 단계  **🞎** 파이널컷 (Final Cut): 파인 컷에 합의되고 후반작업 스태프들이 참여하는 단계 | | | | |
| **현재제작상태**  **(구체적으로 기술)** |  | | | | |
| **감독 및 주요 스탭 이력** | | | | | |
| 이름/역할 | 작품활동 | 학업(제작관련 기관 포함) | | | |
|  |  |  | | | |
| 이름/역할 | 작품활동 | 학업(제작관련 기관 포함) | | | |
|  |  |  | | | |
| 이름/역할 | 작품활동 | 학업(제작관련 기관 포함) | | | |
|  |  |  | | | |
| **신청이유 및 목적 (당면한 문제 및 어려움을 중심으로)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **참고사항** | | | | | |
| 1. (현재 작업중인 편집자가 없는 경우) 편집자와 함께 작업할 의사가 있음 □  2. 퍼스트컷 등 해외 편집자와 편집할 의사가 있음 □  3. 영문자막 지원이 필요함 □ | | | | | |

선정 후, 작품을 철회하지 않을 것이며 러프컷 내비게이팅/모니터링의 프로그램에

성실히 참여하고, 내비게이터/모니터의 매칭은 주최 측 결정에 따름. 지원자 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (인)